

UNA NOTTE
DI MEZZO
AGOSTO AL
CASTELLO

In una notte d'agosto il castello di Serralunga aprirà, grazie alla guide di Barolo & castles foundation, soglie solitamente chiuse, torri e cantine segrete, permettendo di scoprire la storia di angoli nascosti. La data è **sabato 16**, alle 18.30. I partecipanti potranno salire sulla torre quadrata, la più alta, per poi scendere in

quella rotonda e spingersi negli ambienti più bassi del maniero, fino a raggiungere le cantine e il leggendario pozzo rasoio. Possono partecipare solo venti persone con almeno 12 anni di età. La tariffa è di 15 euro ciascuno. La prenotazione è obbligatoria scrivendo all'indirizzo e-mail **info@castellodiserralunga.it** (anche per informazioni).

Cultura & Spettacolo

TEATRO DI FIGURA

Burattinarte saluta con *Lucilla in opera*

SPETTACOLI

■ Si sta per concludere l'edizione estiva numero 31 di Burattinarte. Non è solo una rassegna di spettacoli: è interazione, inclusività, apprendimento, gioco e rispetto.

L'apertura del festival si è svolta a fine giugno nel centro storico di Alba con quattro giorni ricchi di proposte. Poi il Festival ha visto altri 12 appuntamenti, tutti a ingresso libero, nell'arco dell'estate, in undici diversi Comuni tra Alba, Bra, Langhe e Roero, con l'intervento di 19 compagnie, sette delle quali straniere.

Rimangono ancora gli ultimi spettacoli e laboratori in programma a fine agosto. A Cherasco, in via La Morra, la compagnia Orlando Della Morte, **venerdì 29 agosto** alle 21, metterà in scena *La mosca*: un piccolo capolavoro comico che richiama l'estetica dei cartoni animati in tre dimensioni. Protagonista assoluta è la mano dell'artista Orlando, che diventa un personaggio vero e proprio. Per partecipare è necessaria la prenotazione.

Un paio di giorni dopo, **domenica 31 agosto** alle 18, la rassegna si sposterà Novello: in piazza Vittorio Emanuele,



Silvia Bastiani presenterà *Storie di lupi*, spettacolo che riporta due celebri favole viste dalla prospettiva dei predatori. Sono davvero i cattivi che immaginiamo? In caso di pioggia, la recita si terrà nella sala teatro Novelab.

Una produzione del festival è *Lucilla in opera* (foto) della compagnia di Claudio Giri e Consuelo Conterno - ideatori e anime di Burattinarte fin dall'inizio. Lo spettacolo sarà replicato **giovedì 4 settembre** in via Sudario a Castagnito.

Lucilla è la *mascotte* del festival; si cimenterà con l'opera e con una partner per niente entusiasta in un rapporto di odio e amore in musica. La durata è di circa un quarto d'ora. La compagnia Pelele aspetterà il pubblico, sempre il **4 settembre** in via Sudario, alle 21.15, con *La muerte de Don Cristobal*. È un racconto animato: Don Cristobal vive per la sua fortuna, il suo servo studia come farlo a pezzi e appropriarsi del bottino.

Mirea Grimaldi

MUSICA

Domenica in note al santuario Madonna di Hal a Murazzano

Ideata da Monica Hoffman, la rassegna Pomeriggi in musica nel santuario della Madonna di Hal a Murazzano proseguirà per tutto agosto. I concerti a ingresso gratuito avranno inizio alle 17. **Domenica 10** Monica suonerà il pianoforte accompagnata dal soprano Julia Frosi. Il loro repertorio prenderà spunto dalle *Arie antiche* di Alessandro Parisotti per proseguire con Pergolesi, Giordani, Scarlatti, Haendel e l'*Ave Maria* di Schubert. Il 17 toccherà al trio brasiliano Feminina composto dalla cantante Priscila Ribas, dalla violoncellista Marlise Goidanich e dal chitarrista Paulo Zannol. Il loro programma è incentrato sulle voci femminili del Paese verdeoro, da Dolores Duran a Gloria Gadelha. **Domenica 24** si esibiranno il violinista Robert Zekov e Paul Balke, pianista olandese ed esperto di vini. Il soprano Gabriella Settimo insieme con la flautista Anna Salvano e Giacomo Barbero, organista, compongono il Trio albese (foto) che sarà ospite **domenica 31 agosto**. Il programma includerà musiche di Haendel, Bach, Offenbach, Grieg, Haydn, Béla Bartók, Manuel de Falla, Ponchielli e Gershwin. In chiusura il trio eseguirà canti tradizionali cinesi ai quali sarà fatto seguire il celeberrimo *'O sole mio* di Giovanni Capurro ed Eduardo Di Capua. I Pomeriggi in musica al seicentesco santuario mariano di Murazzano termineranno **domenica 7 settembre** con il coro Gat ross di Farigliano, diretto da Fabrizio Peirone. **d.ba.**



Sopra, a sinistra: Luigi Costa; nelle altre foto: due vetrate di Rodello.

rivano dall'interazione di diverse tecniche, come mosaico, opalescenti, *favrite* e plissettati. Una parte dei suoi progetti, disegnati con gli acquarelli, sono presenti in un catalogo che è giunto fino a oggi. Purtroppo, gran parte dei suoi lavori furono irrimediabilmente danneggiati dall'alluvione del 1994. Mio suocero Mario continuò in parte l'attività, ma sia lui sia mio marito si sono specializzati in altro». Elisabetta sta «raccolgendo il materiale su Luigi in due siti Internet. Vorrei organizzare mostre o conferenze per ricordarlo. Recentemente, è stato proposto di intitolargli una via di Alessandria». **d.ba.**



NERI MARCORÈ

VACCHETTO

Novaresio di Carmagnola con *Aria 'd pais*.

Le sezioni dedicate ai bambini e ai ragazzi portano il nome di Alba Beccaria e sono sostenute dalla sua famiglia. In tali categorie, il riconoscimento per le scuole elementari è stato vinto da Tommaso Vincenti di Alba con *Notte da sogno*, seguito da Giulia Milanesio di Collegno e Lucia Binello di Alba con *Le farfalle dell'inverno* e *Universo*. Per le medie la vincitrice è Aurora Chiulli di Civitaquana, che ha composto *Un attimo che resta*. Al secon-

LE MENZIONI SPECIALI DESTINATE A TRE AUTORI SONO STATE DECISE DA ROBERTO VECCHIONI

do e terzo posto si sono posizionati Federico Salucci di Alfonsine con *Pesi assillanti* e Bianca Filippini di Magliano Alfieri con *Tre pugni al cuore*.

I migliori tra gli studenti delle scuole superiori sono, in ordine, Naziha Rezgui di San Bonifacio (*Finché la musica non tace*), Lorena Venticinque di Catania (*L'eco della*

libertà) e Giulia Minoli di Bedonia (*Essere donna*).

Il premio speciale per l'opera collettiva sarà dato alla classe terza B della scuola elementare di Carrù grazie a *Una gatta in fuga*, mentre il premio Gianni Rodari spetta alla scuola per l'infanzia di Roddi per *La danza dei frutti*.

Sono due anni, ormai, che Roberto Vecchioni assegna una menzione speciale: quest'anno, il cantautore ha scelto *Lingua di pane, lingua di madre* di Edoardo Maglio, *L'eco della libertà* di Lorena Venticinque e *Il dolore è solo*

(*cella n. 21*) di Barbara Cincinelli di Monteriggioni.

Nel corso dell'incontro saranno lette le liriche vincitrici e sarà distribuita l'antologia che le raccoglie.

Come ha spiegato Della valle, «oltre alle poesie premiate e segnalate, la pubblicazione conterrà le opere classificate al primo posto in ogni edizione del premio. Chi è presente nell'albo d'oro vedrà i propri componimenti esposti nelle bacheche del Cammino della poesia che si snoda nel centro storico di Roddi». **d.ba.**

TEATRO

Caverna ad Arguello con *A caval donato*

SPETTACOLI

■ Teatro in alta Langa è la rassegna organizzata per il secondo anno consecutivo dal Teatro Caverna di Bergamo, diretto da Damiano Grasselli, su iniziativa dei Comuni di San Benedetto Belbo, Arguello, Niella e Mombarcaro.

Alla manifestazione collaborano le Pro loco di Mombarcaro e Niella, il circolo Agrifoglio di San Benedetto e la Ca' del cucu di Arguello, mentre i costi sono coperti in

parte da un contributo della fondazione Crc.

Domenica 24 agosto, alle 16.30, sarà proposto, nella piazza centrale di Arguello, lo spettacolo per famiglie *A caval donato*. Grasselli e Viviana Magoni mimeranno le gesta dei protagonisti di alcune favole di Lev Tolstoj, che saranno narrate da una voce fuori campo.

Al termine, allo spettacolo si aggiungeranno le peripezie di Carestia, Pannocchia e Millemosche, disertori medievali nati dalla fantasia del celebre poeta Tonino Guerra.



Damiano Grasselli, fondatore di Teatro Caverna, durante uno spettacolo.

Da **lunedì 26** e fino a **domenica 30 agosto**, si terrà, a San Benedetto Belbo, la quarta edizione del laboratorio teatrale *Over the rainbow*. Al termine, intorno alle ore 17

di domenica 30, i partecipanti metteranno in scena lo spettacolo allestito nel corso del laboratorio nella piazza delle ex scuole elementari.

Davide Barile

MUSICA E DISCHI



LOST AND FOUND

Bruce Springsteen, Columbia/Legacy

La letteratura non manca, nel lavoro di Springsteen, ma è inutile scocciare Milton o Fitzgerald o Charles Jackson (quello del *Lost weekend* da cui Billy Wilder trasse un grande film trascurato: *Giorni perduti*), per riflettere (solo un po': non sono solo canzonette?) sul peso dell'aggettivo *lost* che l'autore (anni 76, in gran forma) appone a sette album conclusi negli ultimi 40 anni ma tenuti nel cassetto, e oggi rilucidati in blocco, un unico boccone ammantato (ecco l'aggettivo) di leggenda in vita. Per motivi di orientamento (per non perdersi), cominciamo dalla selezione (un Cd, 20 ottimi pezzi su 87, ora più aspri ora più levigati) intitolata, tanto per insistere, *Oggetti smarriti*. Sazi di etichette e strilli, non sentiamo il "perduto": né nel senso della dissipazione né del sacrificio. Queste sono cose accantonate con saggezza (qualcuno dirà: scaltrezza), che ancora una volta possono, questo sì, indurre smarrimento, spaesamento, rispetto agli Usa più stolidi e sordi dei nostri giorni.

Edoardo Borra